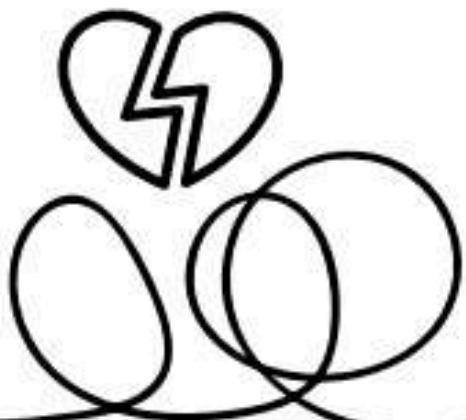




LA CASA DEL MAR

“¿Y a quién llamas cuándo te ahogas por las noches?”





SINOPSIS

Cuando Aurora recibe una llamada inesperada que le informa de la trágica muerte de su marido en un accidente, su mundo se desmorona. A punto de jubilarse, ve cómo el futuro que construyó durante toda una vida se desvanece en un instante. Por si fuera poco para su dolor, descubre que su esposo llevaba años luchando en secreto contra la ludopatía, dejando a Aurora en la ruina. Sin rumbo y consumida por la culpa y el desconcierto, decide refugiarse en la Casa del Mar, la cabaña junto al acantilado que habían comprado para envejecer juntos.

Allí, entre el rugido del océano y los ecos del pasado, conoce a Laia, una joven que desde niña ha encontrado en aquel lugar su propio refugio y un espacio para entender la vida.

Lo que comienza como un encuentro fortuito pronto se convierte en un vínculo inevitable. Aurora y Laia descubrirán que el destino las ha unido por una razón y que, quizá, la clave para seguir adelante está en sus propias manos. O, al menos, en las de Aurora.



¿POR QUÉ ES NECESARIA ESTA OBRA?

La salud mental ha dejado de ser un tema invisible. Por fin. En los últimos años, ha cobrado la relevancia que siempre debió tener en los medios, en la sociedad y, sobre todo, en nuestras vidas.

Vivimos en un mundo que cambia a pasos agigantados. Las normas y valores con los que fuimos educados a menudo entran en contradicción con la nueva realidad, dejándonos en tierra de nadie. Y en ese desajuste, muchos sentimos frustración, apatía o una severa autocrítica que nos ahoga. Pero, en el fondo, ¿cuántas personas desean realmente hacer el mal? Si es que existen.

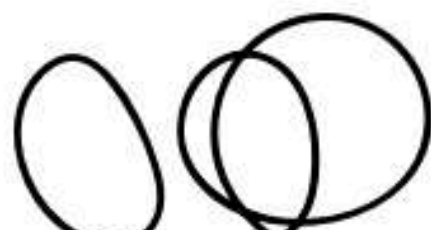
Todos cargamos con nuestra propia mochila. Se llena y se vacía con nuestras experiencias, nuestras decisiones, nuestros miedos. A veces, decidimos ponernos una máscara, dibujar una sonrisa impasible, convencidos de que así nos protegemos. Pero, ¿y si ese disfraz es el que nos hace daño?, ¿y si el peso de esa mochila, repleta de juicios despiadados sobre nosotros mismos, es lo que nos impide avanzar?

Hoy, ir al psicólogo ya no es un tabú. O no debería serlo. ¿Quién no conoce a alguien que haya necesitado terapia? ¿Quién de nosotros no ha sentido, en algún momento, que le faltaban las herramientas para entender su propio dolor?

Esta obra nace de esa necesidad: la de poner voz al instante en que todo se rompe. A ese punto de quiebre en el que solo quedan dos caminos: hundirse o pedir ayuda. Queremos aportar nuestro pequeño granito de arena para gritar que siempre hay esperanza, que nunca es tarde para soltar el peso, para despojarnos del miedo y, con la valentía de quien se abre en canal, decir simplemente: "Ayúdame. Necesito entenderme."



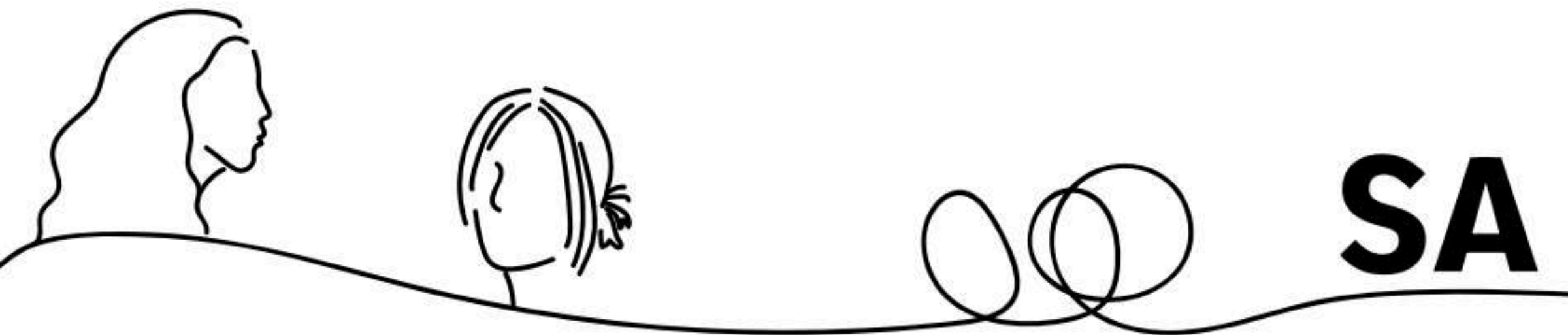
CA



PERSONAJES

"La casa del mar" es una historia universal. Todos tenemos una Laia dentro. Una conciencia que nos juzga constantemente. Y todos, al igual que Aurora, tenemos que lidiar con ella y convivir lo mejor posible. Un único personaje desdoblado en dos con los que resultan muy fácil empatizar.

AURORA está interpretada por MÍRIAM DÍAZ AROCA.
LAIA está interpretada por ZOE MUNERA.



¿QUIÉN ES AURORA?

Podríamos definir a Aurora como una mujer dura. No en el sentido de ser poseedora de fortaleza, sino por una especie de "caparazón" que ha construido a su alrededor con motivo de la muerte de su marido.

Ha tratado de mantener una vida perfecta, estable, que no se saliera del tiesto. Tener el dominio de todo, precisamente por esa dureza, para sentir que puede con todo.

Al fallecer su marido, momento en que descubre que éste tenía problemas con el juego que, para más inri, le han acarreado a la viuda una gran y peligrosa deuda que no tiene cómo pagar, Aurora se rompe.

Se rompe porque una mujer que ha tratado de controlar todos los aspectos de su vida, de pronto, descubre, aunque todos lo sepamos en realidad, que hay una cosa en la que no tenemos ni voz ni voto como lo es la muerte.

Es a través de esa grieta emocional por la que se cuela Laia, quien con el descaro de la intimidad y del más oscuro desafecto que podemos llegar a sentir por nosotros mismos cuando no estamos bien, le muestra a Aurora que no ha sido nunca dura. Sino una mujer que no supo cómo tratar con sus "problemillas", convertidos ahora en verdaderos problemas, escondida en un caparazón de falsa protección frente a los demás y frente a sí misma.



DEL





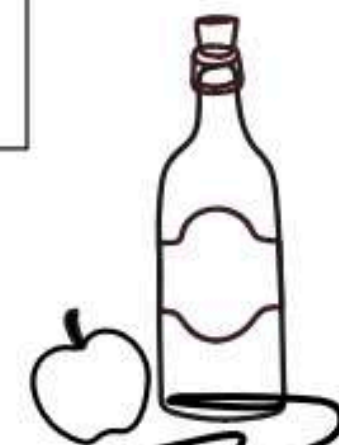
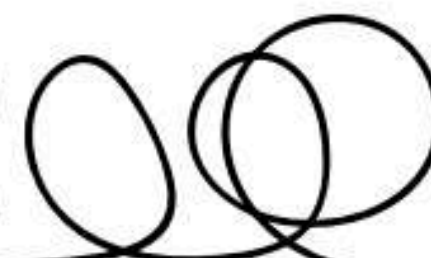
¿QUIÉN ES LAIA?

La psicología explica la figura de Laia como la de esa voz interior que nos critica, en el sentido más amplio del término. Una especie de jueza que siempre dicta sentencia. Y aunque, en un primer término podría parecer inofensivo, incluso positivo, tener esa pequeña voz, como una gota de tortura asiática que cae sin detenerse nunca, puede llegar a hacer que nos quebreemos.

Laia no es mala. O no genuinamente. Laia nos acompaña al supermercado y nos felicita si encontramos el suavizante que nos gusta a mitad de precio. Pero un día, Laia nos dice que tendríamos que habernos puesto en la cola de la derecha porque era más rápida. Una voz que si no detenemos, en ese mismo supermercado, meses después, haría que acabáramos llorando de impotencia al descubrir que efectivamente, no valemos para nada y todo lo hacemos mal.

En La Casa del Mar, esta joven divertida, algo irónica, con cierta pizca de “sabelotodismo” y sin demasiados filtros, son los recuerdos, y construcciones emocionales de Aurora a través de su vida. Laia es la pasión por el mar, las ganas de comerse el mundo pese a todo. Es ese jugueteo de querer ser diferente, algo bohemia incluso, que le llevó, en algún momento de su vida, a querer ser actriz, a jugar a ser actriz. Sin embargo, cuando Aurora descubre que en realidad Laia “se la ha comido”, es cuando vemos la dramática y más real cara de una enfermedad que ella padece, llamada depresión.

MAR



MATERIAL GRÁFICO

CARTEL DE “LA CASA DEL MAR”



TEASER DE “LA CASA DEL MAR”



¿QUÉ ES “LA CASA DEL MAR”?



MENSAJE DE “LA CASA DEL MAR”





FICHA TÉCNICA

Reparto: Miriam Díaz Aroca y Zoe Munera.
Género: Drama positivo.
Dirección: Tonet Ferrer.
Texto: Tonet Ferrer y Jordi Lérda.
Producción: Paula Nieto.
Distribución: DANIEL CONDE (EUNICE PRODUCCIONES)
Diseño: Tonet Ferrer y Paula Nieto.
Audiovisuales: Miguel Campos.
MPV: Emilio Bautista.

Contacto: TEASER FILMS.

- Email: info@teaserfilms.es
 - Teléfonos: 659.643.402 / 603.786.784
- DANIEL CONDE (EUNICE PRODUCCIONES)
- Email: danielconde@euniceproducciones.com
 - Teléfono: 643 47 04 49

